

JE SUIS
NOIRES



KIT PÉDAGOGIQUE *JE SUIS NOIRES*

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

- P. 3 Présentation du documentaire
- P. 4 Le projet d'impact du film au sein des écoles
- P. 5 Le kit pédagogique

EXERCICES: DÉBAT

- P. 6 Exercices à faire en classe:
cours de français et/ou histoire

EXERCICE ÉCRIT: FRANÇAIS

- P. 7 Sémantique : le sens des mots, est-il le même pour tous ?
- P. 8 Exercices écrits
- P. 9 Rédactions

EXERCICE HISTOIRE: ÉDUCATION CIVIQUE

- P. 10 Discriminations
- P. 10 La charte de la non-discrimination
et du vivre ensemble
- P. 11 Le déni du passé colonial de la Suisse
- P. 12 Visite des monuments historiques coloniaux
- héritages racistes
- P. 13 Images véhiculant des stéréotypes racistes
- P. 13 Les personnes racisées peu visibles en Suisse
- P. 14 Histoire des luttes
- P. 15 Se mettre à la place de l'autre

ATELIER ARTS PLASTIQUES

- P. 16 Atelier pour les Arts plastiques
- P. 17 Atelier photo
- P. 17 Atelier - réalisation d'un court métrage

RÉSEAUX SOCIAUX

- P. 18 Témoignages

P. 19 INDEX

P. 22 FORMULES & PARTENAIRES

A woman with dark dreadlocks and sunglasses is shown in profile, looking towards the left. In the background, several flags are visible, including the Swiss flag (red with a white cross) and a yellow and red flag. The scene is outdoors, possibly at a school or public event.

PRÉSENTATION

Je suis noires est un documentaire de 52 min, co-réalisé par Juliana Fanjul et Rachel M'Bon. Présenté en avant-première au FIFDH en mars 2022, il a depuis remporté le Prix du cinéma suisse et en l'espace d'un an de nombreux établissements scolaires du secondaire I et II l'ont projeté, ainsi que des gymnases et des universités dans toute la Suisse.

Le succès de ce film auprès d'un jeune public, tient à la sensibilité avec laquelle il aborde les questions liées à l'altérité, la confiance en soi relative à la différence visible ou invisible, les notions d'inclusion et d'exclusion quand on appartient à un groupe minorisé, le racisme structurel, l'intersectionnalité, le rôle des alliés, les tabous en lien avec la notion de race, les privilèges, les héritages coloniaux dans l'inconscient collectif et les stratégies de résilience. Les thématiques abordées dans le film sont autant de pistes favorisant le dialogue et les interactions entre les élèves et les professeur.e.x.s.

Tout au long du documentaire, les différentes protagonistes âgées de 17 à 73 ans, livrent des témoignages forts, qui interpellent, sont touchants et sincères et qui impactent durablement les esprits. Ceux-ci permettent de comprendre comment les mécanismes de discriminations affectent les personnes concernées. Le film tend à déconstruire les clichés et autres stéréotypes en tendant au spectateur un miroir réfléchissant pour révéler ce que l'on a tous en commun, au-delà des différences de couleur, de religion et de genre : notre humanité.

PRÉSENTATION

LE PROJET D'IMPACT DU FILM AU SEIN DES ÉCOLES

Dans un contexte de polarisation et de repli identitaire il est fondamental de proposer des outils de sensibilisation, de compréhension de l'autre qui valorisent la diversité, la pluralité des appartenances et la richesse des héritages culturels.

Alors que notre monde ne cesse de se métisser, l'accueil dithyrambique que le film a reçu dans les nombreuses classes où il a été projeté, témoigne de l'intérêt de la jeune génération pour ces sujets qui relèvent du vivre ensemble.

Les élèves sont conscients de la nécessité d'aborder ces thématiques s'inscrivant dans les enjeux sociétaux qu'ils devront relever demain en tant qu'adultes.

Ce toolkit qui accompagne les projections du film *Je suis noires* dans les classes est là pour remplir sa mission de support pédagogique destiné à décroquer les pensées, à développer l'empathie, à inscrire un narratif positif sur l'altérité, à inclure les récits des minorités et finalement à panser le présent pour mieux penser le futur.

Afin de soutenir cette démarche de conscientisation et d'éveil, nous vous proposons ci-après, des pistes de réflexions, des sujets de discussions et autres exercices que les enseignant.e.s ou éducateur.rice.x.s pourront adapter et décliner sous différentes formes, en fonction du contexte, du nombre d'élèves et du temps à disposition.

Pour toutes les ressources pratiques complémentaires, nous vous invitons à consulter, le site internet de l'association Now We Are Rising (NWAR) et du mouvement #jesuisnoires. Les deux sections du site recensent nos actualités, regroupent nos partenaires et informent des actions à mener selon nous.





LE KIT PÉDAGOGIQUE

Durant les ateliers, nous recommandons d'inciter les élèves à s'affranchir de leur crainte relative au « bon » vocabulaire à utiliser ou à l'appréhension des questions considérées comme inadéquates ou « bêtes ».

De la nécessité de rappeler qu'il n'y a pas de jugement ni de critiques, car chacun est là pour apprendre, s'instruire, partager et évoluer ensemble.

La thématique du racisme systémique étant encore relativement taboue, il est important de créer un cadre sécurisant et bienveillant, permettant une liberté de parole et un dialogue aussi inclusif que constructif.



EXERCICES DÉBAT

EXERCICES À FAIRE EN CLASSE : COURS DE FRANÇAIS ET/OU HISTOIRE

SUJETS À DÉBATTRE EN CLASSE

Dans un premier temps, il peut être intéressant de faire un tour de table des réactions «à chaud» des élèves, pour donner suite à la projection du film.

Dans un second temps, on peut les inviter à débattre de leur positionnement face à la thématique et aux questions qu'elle soulève. Cette étape permettra à chaque étudiant de partager son opinion et de la défendre en argumentant.

EXERCICE 1

Demander aux élèves d'exprimer une ou deux émotions ressenties durant le visionnement. Par ex. tristesse /compassion / colère / impuissance / reconnaissance / surprise, etc.

On peut ensuite leur demander de développer ce ressenti.

EXERCICE 2

Répartis par groupe de trois ou quatre, les élèves choisissent deux moments forts du film dont ils devront ensuite débattre avec les élèves des autres groupes.

Par exemple: Ce qui nous a marqué c'est le passage où Khalissa évoque l'impossibilité qu'elle avait à se regarder dans le miroir et à s'aimer.

Affirmation: il est difficile, voire impossible de s'aimer quand les autres nous jugent négativement.

Exemple: Question du débat : Peut-on s'affranchir des regards extérieurs?



EXERCICE ÉCRIT FRANÇAIS

SÉMANTIQUE: LE SENS DES MOTS, EST-IL LE MÊME POUR TOUS ?

C'est l'occasion de faire réfléchir les élèves sur le titre du film «Je suis noires», notamment sur l'utilisation du mot noir, du féminin et du pluriel.

Quelles sont selon eux, les raisons qui ont motivé un tel titre ?

On peut ensuite pousser la réflexion plus loin en posant les questions suivantes :

- Quels mots sont les plus adaptés pour décrire des camardes qui ne correspondent pas à la norme « blanche » qui prévaut en Suisse ?
- Qu'évoque l'appellation « gens de couleur » ?
- Que signifie le mot métis ?
- Est-ce préférable de dire black ou noir ?
- Qui peut se définir comme noir ? Un Mexicain à la peau mate peut-il se définir comme noir ? Et un homme originaire d'Inde qui à la peau foncée, est-il considéré comme noir ?
- Qui définit si l'on est noir ou blanc ?

À la suite de cette discussion, il peut être pertinent de déconstruire la notion de la race et des concepts qui sont associés à la valorisation d'un phénotype au détriment des autres types.

DOCUMENTAIRE RECOMMANDÉ

L'ADN, nos ancêtres et nous (ARTE)

<https://www.youtube.com/watch?v=0csZtp18y0w>

LECTURE RECOMMANDÉE



« *Peau noire, masques blancs* » - Frantz Fanon

EXERCICE ÉCRIT FRANÇAIS

EXERCICES ÉCRITS

CHANGER LES REPRÉSENTATIONS INSCRITES DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF

1. Chaque élève choisit l'une des protagonistes du film et rédige une liste de cinq affirmations positives sur le personnage qui l'inspire.
2. À la suite de cela, il décrit un préjugé qu'il a eu sur une personne de son entourage ou un camarade et un cliché/stéréotype dont il a été victime.

Cet exercice écrit permettra ensuite d'aborder par oral le sujet des préjugés et l'importance des représentations positives. On peut suggérer à chaque élève de citer au moins une personne (artiste, sportif, politicien.ne, influenceur/seuse etc.) inspirante appartenant à une minorité ethnique.

C'est également un moment adapté pour aborder la notion des privilèges. Qui se sent privilégié et pourquoi ?

Le jeu Tiktok « Vérifiez vos privilèges » permet de se questionner de façon ludique et on peut facilement l'adapter en classe en version filmée tel que sur la vidéo ci-dessous :

<https://www.dailymotion.com/video/x7uapw7>

Ou alors en version écrite « Check tes privilèges » :

<https://fr.surveymonkey.com/r/P79WYND>

<https://curiummag.com/check-tes-privileges/>

PODCAST RECOMMANDÉ

<https://www.binge.audio/podcast/kiffetarace/check-tes-privileges-blancs>



EXERCICE ÉCRIT FRANÇAIS

RÉDACTION 1

(Pour cet exercice la partie rédaction peut être faite en classe ou demandée comme travail à faire à la maison selon appréciation du professeur)

« ET SI »

Sur la base de « Et si j'étais l'Autre », l'élève écrit une lettre à cet autre qu'il pourrait être.

Il imagine sa vie, ses parents, son entourage, ses amis, son lieu de vie, son école, ses passions, ses goûts musicaux, ses influences et les problèmes rencontrés.

Le but de l'exercice est de construire un persona (selon la psychologie jungienne) et ce faisant de « déconstruire » et questionner ses propres préjugés sur l'autre.

On peut ajouter en sus des mots à insérer dans le texte, tels que : la fétichisation, l'altérité, la sororité, les alliés.e.s, l'empathie, les stéréotypes, etc.

RÉDACTION 2

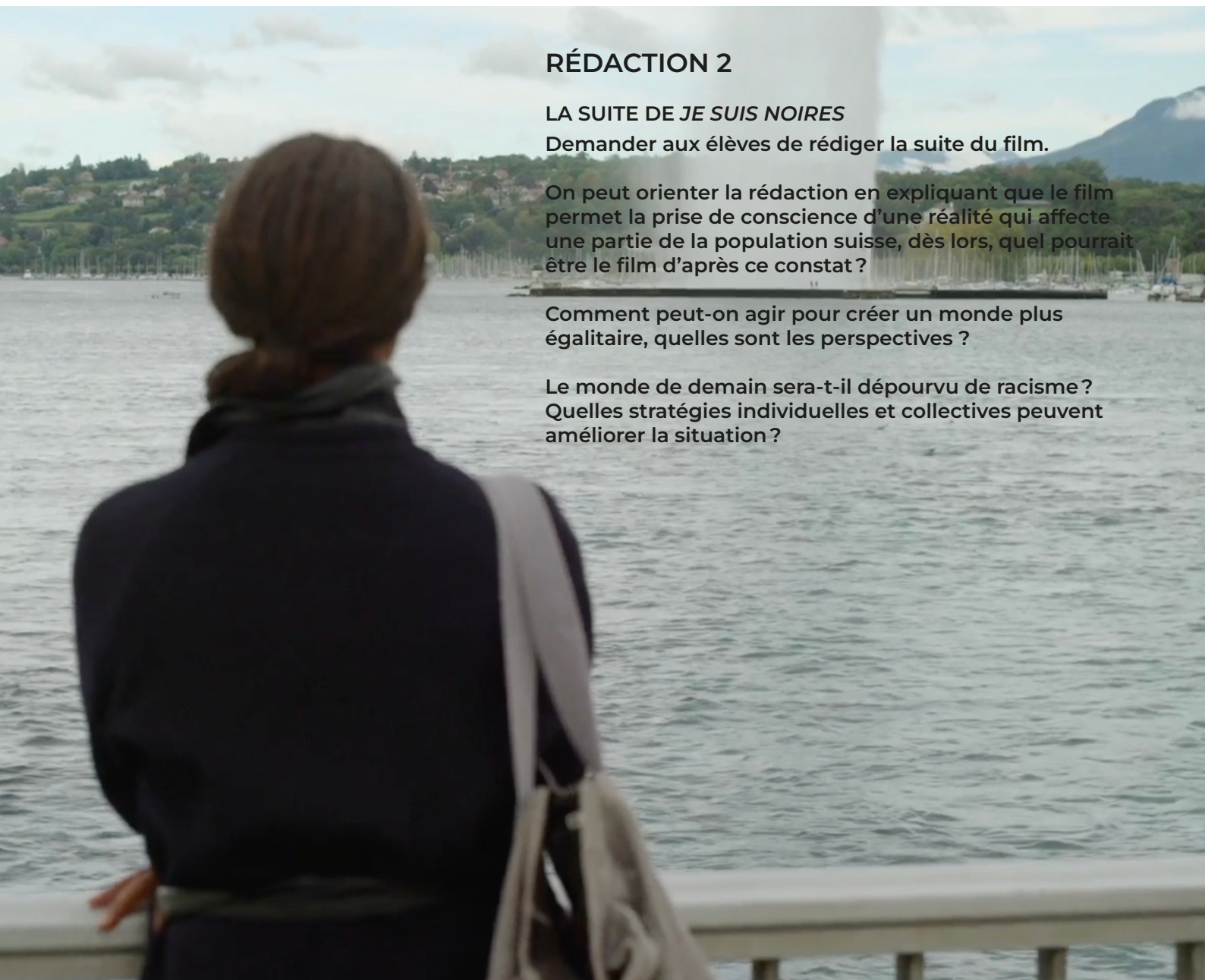
LA SUITE DE *JE SUIS NOIRES*

Demander aux élèves de rédiger la suite du film.

On peut orienter la rédaction en expliquant que le film permet la prise de conscience d'une réalité qui affecte une partie de la population suisse, dès lors, quel pourrait être le film d'après ce constat ?

Comment peut-on agir pour créer un monde plus égalitaire, quelles sont les perspectives ?

Le monde de demain sera-t-il dépourvu de racisme ? Quelles stratégies individuelles et collectives peuvent améliorer la situation ?



EXERCICE HISTOIRE ÉDUCATION CIVIQUE

DISCRIMINATIONS

Que signifie ce terme pour les élèves? Exemples de discriminations dans l'histoire donné par le.la professeur.e.x. le.l peut également évoquer des exemples de discrimination provenant de l'actualité en Suisse.

EXERCICE

Demandez aux élèves d'imaginer une situation de discrimination, définissez ensemble une liste de critères à partir desquels une personne peut être discriminée.

- Quels sont selon vous les critères discriminants?
- Quels seraient les raisons pour lesquelles on refuserait à quelqu'un l'accès à un emploi, un logement, un lieu public, un lieu de détente, etc.?

CRITÈRES EXEMPLES

Exemples de critères discriminants (le.la professeur.e.x peut se référer au site internet de humanrights.ch où ils énumèrent des critères discriminatoires issus de traités sur les droits humains, ainsi que de la Constitution suisse):

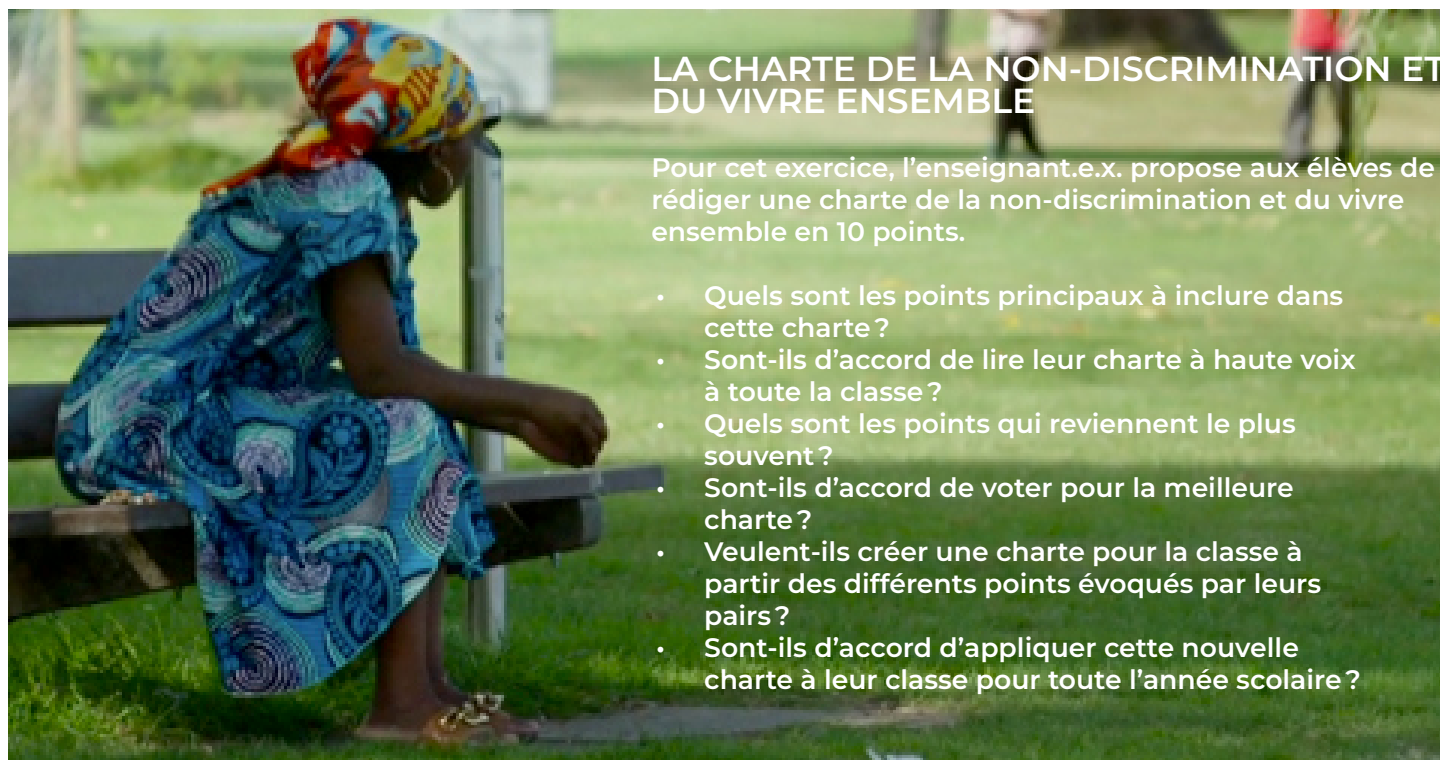
- Mes origines (couleur de peau, nationalité, etc.)
- Mon genre (le fait d'être une femme, non-binaire, trans)
- Mon orientation sexuelle (le fait d'être queer, bisexuel)
- Ma religion (le fait de croire en une religion autre que la norme du pays dans lequel je vis ou de ne pas croire en une religion: être athée, agnostique)
- Mes opinions politiques
- Nous mettons quelques définitions autour du thème de la discrimination (raciale) à disposition du/de la professeur.e.x sur notre site:

<https://nwar.ch/sinformer/>

LA CHARTE DE LA NON-DISCRIMINATION ET DU VIVRE ENSEMBLE

Pour cet exercice, l'enseignant.e.x. propose aux élèves de rédiger une charte de la non-discrimination et du vivre ensemble en 10 points.

- Quels sont les points principaux à inclure dans cette charte?
- Sont-ils d'accord de lire leur charte à haute voix à toute la classe?
- Quels sont les points qui reviennent le plus souvent?
- Sont-ils d'accord de voter pour la meilleure charte?
- Veulent-ils créer une charte pour la classe à partir des différents points évoqués par leurs pairs?
- Sont-ils d'accord d'appliquer cette nouvelle charte à leur classe pour toute l'année scolaire?



LE DÉNI DU PASSÉ COLONIAL DE LA SUISSE

Nous suggérons aux professeur.e.x.s d'aborder le sujet du passé colonial de la Suisse. Il est certain que la Suisse n'a jamais eu de colonies, cependant un certain nombre d'académiciens s'accordent à dire qu'elle a toutefois profité de cette période-là pour s'enrichir, entres autres. Nous invitons les enseignant.s à partager quelques exemples issus de l'histoire pour aborder le sujet du passé colonialiste de la Suisse.

Le media Heidi News propose dans un article paru en 2023, une liste de livres mettant en exergue les liens attestant de la participation de la Suisse à l'esclavage et à la traite transatlantique. Vous en trouverez les références ci-dessous.

- Plusieurs ouvrages attestent des liens de la Suisse à l'esclavage. On peut citer *La Suisse et l'esclavage des Noirs* (2005) ou *Une Suisse esclavagiste: voyage dans un pays au-dessus de tout soupçon* (2007). Le spécialiste d'histoire économique Bouda Etemad, professeur honoraire des universités de Genève et de Lausanne, vient également de publier *De Rousseau à Dunant: La colonisation et l'esclavage vus de Genève*¹.
- Que révèlent ces ouvrages sur l'histoire coloniale suisse? «Que la Suisse a pris part, d'une manière différente, à la colonisation européenne en Afrique», résume Marisa Fois, historienne à l'Institut de recherches sociologiques de l'Université de Genève, qui a codirigé avec Sandro Cattacin un ouvrage collectif intitulé *Les Colonialismes suisses*².

Par ailleurs, nous avons également souhaité extraire quelques citations trouvées dans la presse à ce sujet. Vous les trouverez ci-dessous :

- « En tant qu'État national, la Suisse n'avait pas de colonies. Cependant, de nombreux acteurs suisses étaient impliqués dans le commerce colonial, dans la science coloniale ou dans des activités de mission qui étaient très pertinentes pour transmettre des idées sur les hiérarchies coloniales et la suprématie blanche », rappelle Patricia Purtschert, professeure d'études de genre et codirectrice du Centre interdisciplinaire de recherche sur le genre de l'Université de Berne³.
- « Les représentations issues en grande partie de la période coloniale sur les populations extra-européennes ont largement circulé en Suisse et pénétré les imaginaires. C'est ainsi que les stéréotypes racistes du « Nègre grand enfant », de l'Asiatique « dissimulé et travailleur » ou encore de l'« Arabe dangereux » ont émergé pendant la période coloniale », était encore Nicolas Bancel (historien, professeur ordinaire à l'Université de Lausanne, Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation)⁴.
- Selon Hans Fässler, qui effectue des recherches sur l'histoire des relations suisses et de l'esclavage depuis des décennies, la Suisse a importé plus de coton que l'Angleterre au XVIII^e siècle. Il souligne également que la traite des esclaves était une industrie clef qui a rendu possible la production de nombreux biens. Pour dire les choses crûment : sans le coton cueilli par les esclaves, l'industrialisation de la production textile suisse aurait été impossible⁵.
- Une famille suisse qui produisait ce genre de tissus faisait la publicité suivante dans une annonce de 1815 : « La société Favre, Petitpierre & Cie attire l'attention des armateurs de navires négriers et coloniaux sur le fait que leurs ateliers tournent à plein régime pour fabriquer et fournir tous les articles nécessaires au troc des noirs, tels que des indiennes et des mouchoirs »⁶.

VISITE DES MONUMENTS HISTORIQUES COLONIAUX

¹ « Oui, la Suisse a bien une histoire coloniale », Heidi News, par Julie Eigenmann. Publié le 28.02.2023 16:32. Modifié le 02.03.2023 10:39. <https://www.heidi.news/explorations/racisme-en-suisse-un-flagrant-deni/oui-la-suisse-a-bien-une-histoire-coloniale>

² « Oui, la Suisse a bien une histoire coloniale », Heidi News, par Julie Eigenmann. Publié le 28.02.2023 16:32. Modifié le 02.03.2023 10:39. <https://www.heidi.news/explorations/racisme-en-suisse-un-flagrant-deni/oui-la-suisse-a-bien-une-histoire-coloniale>

³ « L'héritage du passé colonial suisse en question », Le Temps, par Marie-Amaëlle Touré. Publié le 22.04.2020 11:51. Modifié le 10.06.2023 16:42 <https://www.letemps.ch/monde/afrique/lheritage-passe-colonial-suisse-questions>

⁴ « L'héritage du passé colonial suisse en question », Le Temps, par Marie-Amaëlle Touré. Publié le 22.04.2020 11:51. Modifié le 10.06.2023 16:42 <https://www.letemps.ch/monde/afrique/lheritage-passe-colonial-suisse-questions>

⁵ « La Suisse et ses colonies », Swissinfo.ch, par David Eugster. Publié le 14.07.2020. <https://www.swissinfo.ch/fre/la-suisse-et-ses-colonies/45906046>

⁶ « La Suisse et ses colonies », Swissinfo.ch, par David Eugster. Publié le 14.07.2020. <https://www.swissinfo.ch/fre/la-suisse-et-ses-colonies/45906046>

- HÉRITAGES RACISTES

Suite au décès de George Floyd à Minneapolis aux Etats-Unis en mai 2020, des manifestations ont eu lieu et le mouvement « Black Lives Matter » a pris une ampleur sans précédent. Les manifestations se sont propagées au niveau mondial pour que les vies des personnes noires et racisées soient valorisées et que le statu quo ne soit plus accepté.

En Suisse, en réponse aux mobilisations de la société civile, les collectifs, les associations, les ONG, les OI, les politiques et les villes de plusieurs Cantons (dont Genève), ont entamé une réflexion concernant les hommages rendus dans l'espace public, à des personnalités ayant élaboré et enseigné des théories raciales et encouragé le racisme, ainsi que le colonialisme.

Désormais, plusieurs villes de Suisse proposent des parcours permettant un état des lieux comparatif et historique des monuments et de l'héritage colonial, raciste et esclavagistes dans l'espace public. Cette démarche permet une réflexion sur ce passé qui a façonné l'inconscient collectif suisse. Nous pensons qu'il s'agit d'un pas important pour aller vers une société plus juste et consciente de son histoire.

Concernant la Ville de Genève, *celle-ci a recensé les monuments et symboles présents dans l'espace public faisant référence à des personnalités ayant encouragé le racisme, en particulier le racisme anti-Noir.e.s, et le colonialisme.*

La ville de Neuchâtel propose également un parcours interactif permettant de partir à la recherche de ses « empreintes coloniales ».

<https://www.neuchatelville.ch/sortir-et-decouvrir/visiter-neuchatel/empreintes-coloniales>.

Nous encourageons les professeur.e.x.s qui le souhaitent, de faire une sortie pour visiter ces monuments historiques et d'en débattre (avant ou après la visite).



IMAGES VÉHICULANT DES STÉRÉOTYPES RACISTES

Les enseignant.e.s demandent aux élèves d'effectuer une recherche sur internet (ou dans la bibliothèque de l'école) afin de trouver des exemples d'images véhiculant des stéréotypes racistes.

- Qu'ont-ils trouvé ?
- De quelles types d'images s'agit-il ? (Publicité, illustrations, expositions, médias, etc.?)
- De quelle époque proviennent ces images ?
- À quoi servent/servaient ces images ?
- Quels types d'images utiliseraient les élèves aujourd'hui pour remplacer celles qu'ils ont trouvé ?

LES PERSONNES RACISÉES PEU VISIBLES EN SUISSE

Nous invitons les enseignant.e.s à dresser le portrait de figures racisées emblématiques oubliées de l'histoire (suisse) ou contemporaines, mais n'ayant que très peu de visibilité (dans les écoles). Cet exercice permettrait de briser certains clichés au sujet des personnes racisées et de proposer un nouveau narratif pour les élèves.

Nous pensons qu'il serait intéressant de parler d'académiciens, de scientifiques, d'entrepreneurs, de personnes de profession libérale (Brigitte Lembwadio) de politiciens (Tilo Frey), de sportifs (Sarah Atcho, Sergei Aschwan-den, Thabo Sefolosha, etc.), de comédiens (Trevor Noah) ou d'artistes racisés (Cédric Djedje, Varnish La Piscine, Safi Martin Yé, etc.).

Ci-dessous nous proposons quelques sites qui mettent en exergue les réalisations de certains de ces individus :

histnoire.ch

Il s'agit d'un site en allemand qui documente les femmes noires qui se sont engagées et s'engagent encore dans la vie publique suisse. Le site contient des articles de presse accessibles au public et de brefs portraits de personnes et d'organisations créées par des personnes noires. La documentation n'a pas la prétention d'être exhaustive. Son contenu est régulièrement enrichi.*

www.afroswissfamilies.com

Il s'agit d'une page du site en anglais d'une association dont l'audience principale est les familles afro-suisse. Il y figure une sélection de personnes afrodescendantes jouant un rôle non négligeable dans les espaces publics suisses. Cette sélection fait partie d'un projet de collage en cours (4ème partie) qui met en lumière et partage les portraits des personnes afro-suisse qui innovent et ouvrent de nouvelles voies dans leurs domaines respectifs.

Le/la professeur.e.x peut ensuite demander aux étudiant.e.x.s s'ils connaissent des personnalités suisses racisées. Qui sont-elles ?



EXERCICE HISTOIRE ÉDUCATION CIVIQUE

HISTOIRE DES LUTTES

- Qui sont les différents acteurs institutionnels et associatifs qui existent en Suisse pour lutter contre les discriminations ?
- Quel est leur rôle ? Quelles sont leurs histoires ?
- Quels sont mes droits et mes recours si je suis victime de racisme ou de xénophobie ? Que dit la loi ?
- Quelle est la norme pénale qui permet de poursuivre pénalement l'incitation à la haine raciale ? Est-elle facilement applicable ?
- L'idéal serait de sensibiliser les jeunes à tous les modes d'actions pacifiques pour faire progresser ces luttes dans la société, au-delà de l'aspect juridique.
- Nous proposons un petit index (voir plus bas) également mis à disposition sur notre site internet : <https://nwar.ch/sinformer/>
- La Convention internationale sur l'élimination de toutes les formes de discrimination raciale (CERD), le Service de lutte contre le racisme (SLR), la Commission fédérale contre le racisme (CFR), la Plateforme des ONG suisses pour les droits humains www.humanrights.ch, Amnesty international Suisse, la Licra Suisse, le Réseau romand de lutte contre la discrimination (Bureau cantonal pour l'intégration des étrangers et la prévention du racisme (BCI), Bureau de l'intégration des étrangers et de la lutte contre le racisme du Jura, le Bureau d'écoute contre le racisme – la Croix-Rouge Valais, le Centre-Écoute contre le racisme à Genève (C-ECR), « Se respecter » - le Service de consultation et de prévention du racisme du canton de Fribourg, le Service de la cohésion multiculturelle à Neuchâtel (COSM), mais aussi le Bureau lausannois pour les immigrés (BLI) – La permanence Info-racisme), le réseau de centres de conseil pour les victimes du racisme – network-racism.ch/fr/a-propos/index.html – qui est un projet commun de l'association humanrights.ch et de la Commission fédérale contre le racisme CFR), et la plateforme www.ciao.ch qui s'adresse aux jeunes et propose un dossier vaste sur

EXERCICE HISTOIRE ÉDUCATION CIVIQUE

la question du racisme entre autres sujets abordés.

- Par ailleurs, il existe une pléthore d'organismes en Suisse qui luttent contre les discriminations (dont raciales) ou qui promeuvent les intérêts des personnes racisées. Il y a des réseaux, des plateformes, des collectifs, des associations et des ONG. En voici quelques-uns : [le Collectif Afro-Swiss](#), [le Collectif afroféministe Amani](#), [le Collectif BIPO WOC](#), [le Collectif Bla*sh](#), [le Collectif afroféministe CABBAC](#), [le Collectif Faites des vagues](#), [la plateforme nationale du Conseil de la Diaspora Africaine de Suisse \(CDAS\)](#), [Cooperaxion](#), [Decolonize Zurich](#) et [Exit Racism Now!](#). Nous avons dressé une liste non exhaustive de ces organismes sur notre site: www.nwar.ch/sengager/
- Vous avez la possibilité de faire venir ces acteurs pour qu'ils racontent leurs actions et participent à un échange avec les élèves.

SE METTRE À LA PLACE DE L'AUTRE

« MIROIR, Ô MON BEAU MIROIR...QUE VOIS-TU ? »

À l'instar de certains passages du film *Je suis noires*, nous proposons aux enseignant.e.s d'apporter un miroir dans la classe et de le faire circuler parmi les élèves. Chaque élève devra se regarder dans le miroir et dire ce qu'il y voit.

Cet exercice peut être difficile à faire, car il y a une certaine vulnérabilité à se décrire tel que l'on se perçoit. Le/la professeur.e.x est encouragé.e à demander aux élèves d'être respectueux envers leurs pairs. Aucune discrimination (raciale, de genre ou de grossophobie, etc.) ne doit être tolérée.

- Comment l'élève se décrit-il/elle/iel ?
- Quelles sont les adjectifs utilisés (blanc, noir, pâle, basané, brun, foncé, clair, métis, mulâtre, mélangé, bronzé, élancé, fin, rond, en chair, mince, petit, grand, etc.) ?
- Quelles sont les choses que l'étudiant.e.x apprécie ou aime chez lui/elle/iel ?
- Quelles sont les choses que l'étudiant.e.x apprécie moins ou n'aime pas chez lui/elle/iel ?

Une fois que l'élève a fait l'exercice, au tour de la classe de décrire l'élève. Est-ce qu'il y a une concordance entre la description que l'étudiant.e.x fait de lui-même/elle-même/iel-même et celle que la classe fournit ?

La question de la perception de soi versus la perception d'autrui peut alors être abordée.



ATELIER POUR LES ARTS PLASTIQUES

À travers le dessin, les élèves pourront être sensibilisés à l'amélioration de la perception de soi, à l'altérité et à la revendication pacifique d'une cause qui leur est chère.

AUTO PORTRAIT POSITIF – JE ME DESSINE / JE ME PEINS TEL QUE J'AIMERAIS QUE L'ON ME VOIT

Ce travail s'effectue seul. Le/la professeur.e.x apporte un/des miroir/s qu'il/qu'elle/qu'iel pose dans un coin de la classe. Chaque élève passera devant un miroir avant de commencer à se dessiner / peindre tel qu'il/qu'elle/qu'iel souhaiterait être perçu.e.x par les gens / le monde. Les œuvres n'ont pas besoin d'être réalistes.

L'élève peut retourner se regarder dans le miroir autant de fois que nécessaire.

Les élèves montreront ensuite les portraits à la classe entière en expliquant les éléments qu'ils/qu'elles/qu'iels ont souhaité faire ressortir par ce dessin / cette peinture.

ATELIER ARTS PLASTIQUES

JE TE DESSINE - TU ME DESSINES / JE TE PEINS – TU ME PEINS

Ce travail s'effectue en paires. L'enseignant.e.x organise la classe en binômes. Chaque groupe de personnes devra à tour de rôle, soit dessiner ou peindre son camarade en face. L'idée serait de laisser libre cours à son imagination et créer un portrait de l'autre dans un contexte ou un environnement que l'on imagine être le sien. L'élève imagine ce qu'est la vie de l'autre, où il/elle/iel habite, a-t-il/a-t-elle/a-t-iel des animaux de compagnie, à quoi ressemble sa chambre, sa famille, quelles sont ses coutumes / traditions, a-t-il/a-t-elle/a-t-iel une culture différente de la sienne etc. ?

Cet exercice permettra de souligner l'importance de l'imaginaire dans la représentation d'autrui. Souvent nous imaginons l'autre sur la base de stéréotypes et de nos biais. Or la plupart du temps, il s'agit de préjugés.

Cette exercice permettra donc d'aborder cette thématique d'une manière ludique et détendue. Si en revanche, l'élève est assez proche de la réalité dans sa représentation de l'autre, cela permettra à l'élève dont on a fait le portrait, de se sentir vu ou compris pour ce qu'il/qu'elle/qu'iel est. Dans les deux cas, il s'agira d'un moment d'échange riche.

AFFICHES - BATS-TOI (PACIFIQUEMENT) POUR CE EN QUOI TU CROIS

Nous proposons ici aux élèves de faire une affiche au dessin, à la peinture ou sur ordinateur. L'affiche doit représenter une cause (le climat, l'égalité des genres, la discrimination raciale, liée à la religion / aux traditions ou autres...) pour laquelle l'élève souhaite revendiquer son droit à ce statut, cette croyance, ce mode de vie, etc.

Une fois l'affiche terminée, l'élève la présentera devant la classe et expliquera le choix de sa cause et le choix du medium utilisé. Il répondra ensuite aux questions posées par l'enseignant.e.x et ses camarades.

Cet exercice soulignera l'importance et la possibilité en Suisse de se battre pacifiquement pour une cause à laquelle on croit.

ATELIER PHOTO

OBJET: ATELIERS ESTIME DE SOI

Un.e.x photographe professionnel.le.x est mandaté.e.x pour animer un atelier photo sur trois périodes:

Exemple de déroulé

Période - prises de vues en un seul lieu pendant toute la journée. Intérieur ou extérieur.

Période - Traitement des images et fabrication des tirages en haute définition dans un espace dédié au sein de l'école.

Période - Restitution des images et discussion en lien avec la perception de soi et de l'autre. Le/la photographe explique à quel point l'image est un révélateur d'émotion. Il/elle/iel travaille avec chaque élève sur la première impression lors de la découverte du portrait, et ce que l'on voit dans un second temps. Au travers de cette expérience le/la photographe revient sur la notion subjective de la beauté et des critères qui varient selon l'époque et en fonction des différentes cultures.

ATELIER – RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE

Cet atelier est proposé en partenariat avec un.e.x réalisateur.rice.x et pourra avoir comme support et plateforme, le site internet nwar.ch et une section dédiée sur un réseau social.

Dans le film il y a une scène où l'on voit différentes femmes et jeunes filles réunies dans une grande pièce. Elles évoquent les raisons qui les ont motivées à devenir militantes. Khalissa dit qu'elle n'est pas encore militante, mais elle se sent inspirée par les femmes présentes. Elle aimerait trouver sa propre façon de se battre pour rendre le monde meilleur.

Les élèves pourraient faire des groupes de six ou sept, s'inspirer de cette scène, créer leur propre réunion de groupe sur le thème : « comment puis-je m'investir afin d'œuvrer pour le vivre ensemble et l'éradication des inégalités ». Accompagné du/de la réalisateur.rice.x l'un des élèves filmiera cette réunion. Ensuite, l'élève ou les élèves procéderont au montage dans un second temps.

La vidéo ne doit pas excéder 5 minutes et l'élève pourra la montrer à ses camarades et la mettre en ligne sur le site dédié s'il/ si elle/ si iel le souhaite.



RÉSEAUX

TÉMOIGNAGES

Nous proposons aux élèves d'interagir avec les réseaux sociaux de NWAR en postant une phrase qu'ils complèteront par ce qu'ils souhaitent.

« J'ai vu *Je suis noires* et... »

Exemple : « J'ai vu *Je suis noires* et ce film m'a fait réfléchir sur les constructions sociales »

- Facebook: <https://www.facebook.com/nowwearerising>
- Instagram: https://www.instagram.com/now_we_are_rising/

INDEX

INDEX POUR ACCOMPAGNER LES EXERCICES DU KIT PÉDAGOGIQUE *JE SUIS NOIRES*

Sur le site de l'association Now We Are Rising (NWAR), nous mettons à disposition des ressources <https://nwar.ch/sinformer/> pour permettre aux gens de s'informer sur le thème de la discrimination raciale grâce à des définitions, une bibliographie, une filmographie et une liste de podcasts. Des mises à jour seront effectuées sur notre plateforme.

DÉFINITIONS

Afrodescendant.e.x.s

Être humain d'ascendance africaine, affilié à la diaspora africaine.

Allié.e.x.s

Il s'agit de personnes qui luttent contre une forme d'oppression sans en subir directement les conséquences. Par exemple, des hommes féministes, les hétérosexuels qui agissent contre l'homophobie ou des personnes blanches qui se mobilisent contre le racisme. Étant donné qu'ils sont souvent moins marginalisé.e.x.s que ceux dont ils défendent les intérêts, les allié.e.x.s sont souvent davantage écouté.e.x.s par la majorité. Cependant, il faut faire attention, car ce privilège peut entraîner un effet pervers et alors attirer l'attention sur la personne alliée en question plutôt que sur la cause, et/ou de mettre en lumière sa perspective plutôt que celle des personnes impactées.

Colorisme

Discrimination fondée sur les variations d'intensité de la couleur de la peau des personnes. Le colorisme est un concept sociologique qui désigne la différence de traitement social entre les personnes à peau claire et les personnes à peau sombre. La norme étant la peau blanche, tout ce qui s'en éloigne est infériorisé, considéré comme laid, ou arriéré.

Discrimination

Fait de distinguer et de traiter différemment (le plus souvent plus mal) quelqu'un ou un groupe par rapport au reste de la collectivité ou par rapport à une autre personne : Le sexisme est une discrimination fondée sur le sexe. Discrimination raciale.

Diversité

Ensemble des personnes qui diffèrent les unes des autres par leur origine géographique, socio-culturelle ou religieuse, leur âge, leur sexe, leur orientation sexuelle, etc., et qui constituent la communauté nationale à laquelle elles appartiennent : Faire entrer la diversité dans l'entreprise. (Cette notion, qui intègre des différences comme le handicap, est développée pour lutter contre la discrimination.)

Équité

Qualité consistant à attribuer à chacun ce qui lui est dû par référence aux principes de la justice naturelle ; impartialité : Manquer d'équité.

Égalité des chances

L'égalité des chances est une vision de l'égalité qui cherche à faire en sorte que les individus disposent des « mêmes chances », des mêmes opportunités de développement social, indépendamment de leur origine sociale ou ethnique, de leur sexe, des moyens financiers de leurs parents, de leur lieu de naissance, de leur conviction religieuse, d'un éventuel handicap, etc.

Inclusion

Action d'intégrer une personne, un groupe, de mettre fin à leur exclusion (sociale, notamment) : Les auxiliaires de vie scolaire ont pour mission de favoriser l'inclusion des élèves.

INDEX

Intersectionnalité (Racisme)

Prise en compte du cumul de plusieurs facteurs d'inégalité ou de discrimination, généralement l'assignation à une origine raciale ou ethnique supposée, l'orientation sexuelle et le milieu social.

Micro-agression

Une micro-agression désigne un comportement ou un propos d'apparence banale exprimé envers une personne issue d'une communauté marginalisée ou envers toute cette communauté, et qui est perçu comme dénigrant par celle-ci. L'existence de micro-agressions est mise en évidence dans les groupes culturellement marginalisés, comme les personnes racisées ou les personnes de la communauté LGBT.

Racisé.e.x.s

Est racisé.e celle ou celui susceptible d'être assigné.e à une catégorie raciale, c'est-à-dire perçu.e comme appartenant à un groupe altérisé, distinct du groupe majoritaire ; comme un groupe homogène partageant des pratiques, des manières d'être, de vivre et de penser. Ce mot remplace opportunément d'autres termes, qui pèchent par une euphémisation ridicule (« diversité »), prennent au sérieux le critère génétique (« minorité visible ») ou naturalisent des groupes pourtant artificiels (« minorité ethnique »). Le qualificatif ne désigne donc pas une qualité de l'être, mais une propriété sociale. Non pas une identité, mais une position dans la société, résultant d'un processus collectif : la racisation.

Racisme

Idéologie fondée sur la croyance qu'il existe une hiérarchie entre les groupes humains, autrefois appelés « races » ; comportement inspiré par cette idéologie.

Xénophobie

Hostilité systématique manifestée à l'égard des étrangers.

BIBLIOGRAPHIE

<https://nwar.ch/bibliographie/>

INDEX

« Un/doing Race, Racialisation en Suisse » – Jovita dos Santos Pinto, Pamela Ohene-Nyako, Mélanie-Evely Pétrémont, Anne Lavanchy, Barbara Lüthi, Patricia Purtschert, Damir Skenderovic (dir.)

« Le racisme est un problème de Blancs » – Reni Eddo-Lodge

« Le Triangle et l'Hexagone » – Maboula Soumahoro

FILMOGRAPHIE

<https://nwar.ch/filmographie/>

« Un étranger dans le village » – RTS / Réalisation : Pierre Koralnik

« Le 13e » / Réalisation : Ava DuVernay

« Exterminez toutes ces brutes » / Réalisation : Raoul Peck

PODCASTS

<https://nwar.ch/podcasts/>

The Spot: « Afro Stories »

<https://open.spotify.com/show/1EqGZa5v3h0pRtI40CWauw>

« Boulevard du village noir »

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/emission/la-face-cachee-de-la-suisse-25829802.html>

« L'InConfortable »

https://open.spotify.com/show/4N24y3N8Zpi1mXo00S7h84?flow_id=82162f1c-a192-494e-abb2-d9a5b17e92d9%3A1682344627



FORMULES & PARTENAIRES

LES COURS / ATELIERS / EXERCICES PEUVENT ÊTRE ENVISAGÉS SELON DIFFÉRENTES FORMULES. TOUT DÉPEND DU CHOIX, DE LA PRÉFÉRENCE (POUR CERTAINS SUJETS) ET DU TEMPS DU/DE LA PROFESSEUR.E.X.

LES ENSEIGNANT.E.X.S ONT LA POSSIBILITÉ DE MENER LE TRAVAIL EN AUTONOMIE AVEC LEURS ÉLÈVES OU DE FAIRE APPEL À DES INTERVENANT.E.X.S EXTÉRIEUR.E.X.S ET/OU D'ORGANISER DES SORTIES ETC.

FORMULES

Les différentes formules que nous proposons sont les suivantes:

FORMULE 1

Projection du film avec intervenant.e.x.s

Si l'enseignant.e.x le souhaite il/elle/iel peut faire appel à des intervenant.e.x.s extérieur.e.x.s ou les réalisatrices/protagonistes pour venir accompagner la projection et échanger avec les élèves à la fin du film.

Pour cela ils peuvent nous contacter via l'adresse électronique:

contact@nwar.ch

FORMULE 2

Projection sans intervenant.e.x.s

Si l'encadrant souhaite mener le projet sans faire appel à des intervenant.e.x.s extérieur.e.x.s, nous proposons qu'il/qu'elle/qu'iel projette le film dans la classe. Après cela, nous l'encourageons à organiser un débat et des exercices, tels que suggérés dans les exemples du ce kit pédagogique.

FORMULE À VENIR

Nous allons progressivement étoffer le catalogue des formules.

Les nouvelles options seront ajoutées sur notre site:

www.nwar.ch/#mouvementjesuisnoires

N'oubliez pas de consulter régulièrement notre site afin de rester informé.e.x.s.

AVEC LE SOUTIEN DE

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bureau fédéral de l'égalité pour
les personnes handicapées BFEH



The
StoryBoard
Collective

EN COLLABORATION AVEC

Amnesty International Suisse

La LICRA Suisse

Ciné-Doc

SWISS FILMS